



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年3月9日 星期六 印尼版 第1000期



林木炎，漳州詔安人，現為中國美協會員、中國工筆畫學會理事、福建美協山水畫藝委會委員、福建美協新文藝群體藝委會委員。作品獲第二屆中國工筆山水畫展金獎、第四屆全國中國畫展優秀作品等。2018年參與創作上合峰會主會場背景山水畫《國泰民安》；2021年參與創作人民大會堂山東廳山水畫《旭日春暉·國泰民安》。

八閩文化藝術
海外推介

緣起山水心懷故園 胸中丘壑筆下林泉

如今的他還是對美術事業滿懷熱忱，他說自己看遍了大河山川，畫了很多山水畫，有時候是采風，有時候是練習，有時候是接單。到如今，他回到這裏，想讓繪畫更多地屬於自己，畫內心最渴望表達的東西，那就是家鄉。“出太久的門後回到家，我總能感覺家鄉連空氣都是香甜的。”

揭開林木炎的繪畫歷程，家鄉是他的啟蒙，興趣是他的養料，讓他可以不斷向前，為畫癡狂。如今歸來，他已是功成名就，而對家鄉深情卻未減分毫。（陳思遠）



▲《夕照染家園》

談起林木炎如何與繪畫結緣，他笑着道，不知道怎麼算起，或許從出生在家中那張刻滿書畫的古板床開始，就朦朧中有了愛好。林木炎三四歲的時候，就喜歡拿着木炭或瓦片到處塗鴉，周圍的親戚鄰居都感嘆于他的繪畫天賦。他的這一塗一畫，畫出了幾十年的光陰。

林木炎最愛畫的便是山水，畫得最多的也是山水。他說，對山水畫的偏愛緣于家鄉的烏山。幼時未見烏山，大孩子給他帶來烏山的野果，形容烏山的奇峰怪石，於是烏山是神秘悠遠的。少時他常見烏山，總小心攀登，沉醉在山間的一草一木，他也愛眺望烏山，細數烏山的一棧一角，於是烏山有了一位知己。

“我能熟知烏山的每一段起伏，也能叫出山上各類植物的名字，甚至我還在那裏發現了新的蘭花品種。”林木炎自豪地說。在烏山腳下成長的林木炎，給予了烏山最多的觀察與想象，烏山也成為了無數山水畫作品的影子。

林木炎系統學習繪畫是1989年在詔安職業中學的美術班裏。他是班中學習認真的典範，課餘時間還在不斷地進行繪畫練習。林木炎回憶道，當時也沒想過學完畫以後可以做什麼，完全沒有想過職業規劃，祇能繼續畫畫，就非常開心。

林木炎畢業後從事繪製扇面等與繪畫相關的工作。那時候繪畫帶給他的回報，是高于常人的工資，但是那時的他並不知曉，自己的繪畫生涯能達到什麼樣的水平境界。就這樣畫了十年，直到1999年“詔安青年書畫大獎賽”開始徵稿，作為參賽者的他終於認真思考起來：要如何畫出屬於自己的作品？如何在一眾優秀繪畫者中脫穎而出？不知道如何下筆，就自學構圖，精進自己的創作力；不知道如何脫穎而出，就觀察名家畫作，探索自己的風格。對於這場比賽，他做足了充分準備，最終以一等獎的成績，成為詔安畫壇的一匹黑馬。

就是這個契機，讓他真正了解到自身的實力。“原來我也可以達到這樣的高度！”這份榮耀給了他走向職業畫家的信心，也激起了他繼續進修的決心。於是接下來的二年時間，他從海邊的小縣城出發，遠走北京進修。

2009年第二屆全國工筆山水畫展上，林木炎又一次以滿腔的熱情、充足的準備成為了全國畫壇的一匹黑馬，描畫詔安土樓的作品《故園》以獨特的筆觸和色彩拿下了一等獎的好成績。

多年來，林木炎始終握緊畫筆，從詔安的烏山畫到全國各地的山水風光，幾乎走遍了全國，但他永遠記得，回到家鄉！2017年，已是中國美協會員、福建省美協會員的他，決定回家鄉開辦成人書畫培訓班。筆者疑惑，為何祇開辦成人培訓班？林木炎認真解釋道：“成年人會來學畫畫，一定是興趣使然，我想用自己的經驗來為這些和我一樣對畫畫感興趣的人提供一個方向、一點經驗，幫助他們繼續往前，就像幫助當年的我一樣。”這話說得萬分誠懇，林木炎一路走來，始終在爭取機會讓自己多學一點、更進一步，他的人生對於“興趣”二字給予了無上的尊重，也尊重所有以繪畫為興趣的人。



▲《故園》



▲《清月出嶺光入扉》



▲《長湖秋水》



▲《月光暝》